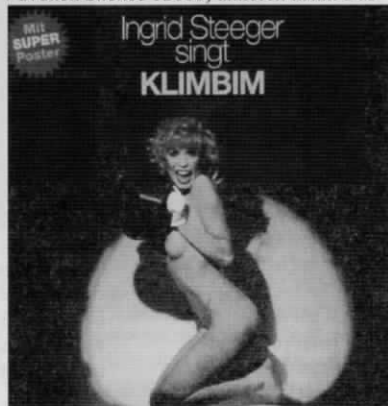


Sireena 10

Sireena, das von Tom Redecker und Lothar Gärtner 2000 gegründete Label, wird 10! Deswegen gibt es hier die neuen CDs des Labels und eine des Gründers.

Neue Plattenfirmen werden relativ häufig ins Leben gerufen – sei es von Künstlern, um die eigenen Produktionen unters Volk zu bringen oder von Menschen, die der Meinung sind, sie hätten der Platten kaufenden Öffentlichkeit etwas zu präsentieren, dass es bislang so noch nicht gab. Diesen Einfall hatten 2000 der Musiker und Promotion-Mensch Tom Redecker und sein Freund Lothar Gärtner, die in ihren Jahren in der Musikindustrie Platten bemerkt hatten, die sie für interessant hielten, an die sich aber keine andere Firma herantraute. Was lag also näher, als eben für diese Teile eine neue Gesellschaft zu gründen. Eigentlich wollte man nur Wiederveröffentlichungen von vergessenen und verschollenen Platten machen, hat aber inzwischen auch neues Material von Gruppen wie *Zoff* und *Grobschnitt* mit einigem Erfolg herausgebracht, zumal Tom Redecker als Musiker dem klassischen Krautrock dank seiner *Electric Family*, die nichts anderes als eine Supergruppe der alten Deutschrockbands darstellt, verpflichtet ist. So hat das Duo – wobei Lothar Paulat 2008 den 2005 völlig überraschend verstorbenen Lothar Gärtner ersetzte – seitdem tolle Reissues wie den *Ougenweide*-Sampler oder die unveröffentlichte Soloplatte von Minne Graw auf den Markt geworfen ebenso wie Abseitiges – wie den Sampler des *Intima*-Duos. Doch gerade das macht den Charme des Labels aus: Es ist ebenso Stil- wie Geschmacksübergreifend – jeder kann sich hier wieder finden und sollte ihm das auch peinlich sein. **Ingrid Steeger** fällt da auch darunter, die zu den großen Zeiten von *Klimbim*, der Comedy Show von Regisseur Michael Pflöghaar einer, wenn nicht der große Star der ganzen Serie war und deswegen Popularitätswerte erreichte wie

heute nur noch Günther Jauch. Um die Reichweite der Serie noch zu steigern, wurde ihr quasi von der zuständigen Redaktion bei der *ARD* verordnet, eine Platte aufzunehmen und dafür *Abi Ofarim* engagiert, der alle Lieder schrieb und ihr dabei half, sie im Studio einzusingen. Da **Ingrid Steeger** Schauspielerin, aber gewiss keine Vokalistin war, führte das zu sehr gemischten Ergebnissen, die man sich jetzt auf **Ingrid Steeger singt Klimbim** (*Sireena / Broken Silence 12680*) anhören kann. Das



Ganze ist natürlich ein absolut prototypisches Zeitgeist-Produkt, das man heute kaum mehr nachvollziehen kann, aber auf der anderen Seite ist es für alle, die sich an die eigentlich erste Comedy-Show erinnern können, eine schöne Erinnerung und **Ingrid Steeger** bleibt ein Original. Einige Jahre später begannen die ersten jungen Bands in Deutschland, ihre Form des Punk zu spielen. Eine der prominentesten Gruppen damals war **Hans-A-Plast**, die mit ihrer Musik bewiesen, dass man originellen Punk auch auf deutsch singen konnte. Der Verkauf ihrer ersten Platte demonstrierte,

wie groß die Nachfrage danach war, doch anstelle wie viele ihrer Kollegen den Weg zu einer großen Plattenfirma zu wählen, gründeten die Hannoveraner zusammen mit dem Fanzine-Macher **Hollow Skai No Fun Records**, das die Heimat für Bands aus derselben Ecke werden sollte und auch wurde. Um das Ganze zu etablieren, fand am 7. und 8. März 1980 in Hannover das erste *No Fun*-Festival statt, das nach den üblichen kleingeistigen Reibereien – drei Bands sprangen zwei Wochen davor ab – auch tatsächlich im *UJZ Glückensee* stattfand. **Hannover Fun Fun Fun** (*Sireena / Broken Silence 12679*) stellt das, was 1980 auf einer



LP kam, vor und bietet damit ein Dokument der frühen Zeiten von Punk und New Wave in Deutschland.

Tom Redecker war, bevor er seine Fähigkeiten zur Kommunikation beruflich zu nutzen begann, Musiker und stand Projekten wie *Gipsy Rover*, *Kühe im Nebel* und *The Perc* vor, und das waren noch nicht alle. Alle diese Projekte legten mehr oder weniger obskure Produktionen auf Vinyl vor, die in der Regel auf Kleinstlabeln erschienen und längst vergriffen sind. Deswegen ist die Nachfrage nach ihnen groß und Tom Redecker hat einige von ihnen zum dritten Mal kompiliert: **Electric Kindergarten Vol. 3** (*Freiland F 13/Mailorder von Shack Media, Postfach 1627, 27706 Osterholz-Scharmbeck*) bringt vieles davon.

